

# ВКУС ЗАПРЕТНОГО ПЛОДА



Самые чувственные эротические фотографии можно получить, лишь тогда, когда...

модель не подозревает о существовании фотографа.

Снимки обнажают не только ее тайную чувственность, но и сокровенные желания зрителя

Проницательный, слегка ироничный и одновременно чрезвычайно располагающий взгляд. Немного сухощавый, с какой-то внутренней пружиной человек. Мы встретились с ним поздно вечером в галерее James на Тверской, где в рамках московской "Фотобиеннале" проходила его выставка "Обнаженные". Вокруг знаменитого фотографа толпой кружила пафосная столичная тусовка, однако это никак не влияло на тот доверительный тон, который ему удавалось устанавливать с каждым из собеседников. Несколько фраз, и мне пришлось расстаться, чтобы предоставить возможность другим гостям пообщаться с мэтром, однако те несколько минут, в течение которых длился мой разговор с Guido Argentini/Argentini, одним из ведущих мировых фотографов, специализирующихся в области Nude, оставили в моей душе неизгладимое впечатление о нем как о человеке чрезвычайно обаятельном и простом в общении.

Певец сокровенных желаний и тонкой эротики, Guido Argentini родился во Флоренции 18 февраля 1966 г. Три года обучался медицинским наукам в университете родного города, однако в возрасте 23 лет решил полностью посвятить себя фотографии. С 1990 г. живет в США, курсируя между Майами и Лос-Анджелесом, публикуется в ведущих журналах мира: Marie Claire, Men's Health, Vogue, GQ, Panorama, Playboy, Vogue, Max, Maxim, B+W, Best Life, Photo Italia, Jack, Menzo, FHM (Россия, 12/2004).

В 2003 г. вышла его первая книга «Silvereye»/«Серебряный взгляд», в которой отражены творческие искания фотографа, движимые его любовью к скульптуре и танцам. Основу публикации составили работы, сделанные в период с 1984 по 1996 гг. Вдохновленный произведениями Микеланджело, Родена и Бранкузи, фотограф решил трансформировать восхитительные женские обнаженные формы в предметы искусства.

Перед зрителями открываются две галереи. Снимки, легшие в основу первой, представляют собой пейзажи и интерьеры, в которых тело органично вписано в окружение. Во второй галерее, создававшейся в студии, мы можем познакомиться с фотографиями танцоров и гимнастов, тела которых покрыты слоем масла или серебристой краски. Застывшие в немислимых позах, они окутаны изящным светом.

В 2004 г. вышла вторая публикация — «Private Rooms». Название достаточно простое, и каждый может его перевести сам — «Частные комнаты». Однако за



этой фразой стоит гораздо большее. Книга посвящена самому сокровенному и самому желанному. Жизнь людей, как она есть, их чувства и мысли, обычно скрытые от посторонних глаз, но на этот раз ставшие доступными для объектива фотографа. Конечно, подсматривать плохо, неприлично, но как влечет замочная скважина! Ведь только так можно увидеть самую суть человека — не скрытого покровами одежды и не скованного рамками общественной морали.

Желание таится в подсознании, и фотографии начинают волновать его, затрагивая самые сокровенные глубины. Однако фотограф не переступает границу дозволенного, эротические снимки остаются эротическими и не переходят в разряд недопустимого. В рецензиях на книгу появилось даже новое определение — «Запрещенная эротическая вселенная», и оно, наверное, очень точно отражает дух публикации.

Странное слово — эротика. То, что разрешено. Все остальное положили в ящик, закрыли и написали — порнография. Все, что не разрешено, значит, не является нормой, или, вернее, является отклонением от нормы. Однако если имеется норма, то из этого не следует, что человек, чье поведение не отвечает ее требованиям, является ненормальным. Он просто закрывает дверь в комнату и открывает потаенный ящичек своего сознания. Guido Argentini разрывает этот порочный круг и доказывает, что нормой является сам человек, его естество.

Владимир НЕСКОРОМНЫЙ

Все фотографии: © Guido Argentini/Guido Argentini

Публикуется с личного разрешения автора/Courtesy of the artist

Дополнительная информация: [www.guidoargentini.com](http://www.guidoargentini.com)







