

ГВИДО АРДЖЕНТИНИ

ФОТОГРАФ, ЛОС-АНДЖЕЛЕС

ЗАПИСАЛ
ЭНДЗО ФАРИНЕЛЛИ, *dmag*

ФОТОГРАФИИ
ГВИДО АРДЖЕНТИНИ,
из книги "Shades of a woman"



Гвидо Арджентини родился в Италии, во Флоренции. В возрасте 23 лет оставил учебу в Университете Флоренции, где изучал медицину, и посвятил себя увлечению фотографией. Гвидо рассказал нам о своем новом проекте "Тени женщины", над которым он продолжает работу и в настоящее время.

Гвидо, насколько мы знаем, ты учился на врача, когда решил сменить профессию и посвятить себя фотографии. Что заставило тебя принять решение о смене жизненного пути?

На самом деле, мне очень нравилось изучать медицину в Университете Флоренции. Я всегда хотел стать доктором. Но на третьем курсе увлечение фотографией перебороло желание лечить людей. Мне просто пришлось выбрать между двумя любимыми занятиями.

А разве нельзя было совместить два увлечения? Или на тот момент это было невозможно?

С медициной всё понятно. Ты ее изучал в университете. Как же дело обстоит с фотографией? Ты обучался искусству фотографии где-либо? Или всё пришло с опытом?

Я никогда и нигде специально не обучался фотографии, и даже никогда не был ассистентом у других фотографов. Я думаю, для того чтобы стать фотографом каждый найдет свой путь, и каждый такой путь у всех людей будет разным. Здесь не бывает «правильного» пути, просто у каждого есть свой «правильный» путь.

Понятно. Но в своем развитии в творческом плане ты выбирал какую-либо стратегию? И насколько Гвидо настоящих дней будет отличаться от Гвидо через 15-20 лет?

Я надеюсь, что со мной и в моем творчестве всегда будут происходить изменения. Изменения, которые позволяют расти мне в профессиональном плане, и никогда не появятся какие-либо рамки, в которых будет течь мое творчество. Ведь когда вы меняетесь, с вами меняется и ваше творчество, и когда вы не стоите на месте и растете, с вами не стоит на месте и ваши творческие амбиции.

Если вы посмотрите на мои ранние работы в моей первой книге, то они покажут мой взгляд на женщину как на красивую форму, форму в виде статуи. Кстати, именно такой взгляд на женское тело заставил меня работать в первом проекте «Серебряный глаз» (Silvereye – прим. DMAG) с гимнастками и танцовщицами.

Во второй книге «Частные комнаты» («Private Rooms») и в третьей «Отражения» («Reflections») я показываю образ женщины в эротическом плане. В них женщины предстают в самом сексуальном образе, в образах женщин, готовых на исполнение любых мужских фантазий.

В моей последней книге «Тени женщины» («Shades of a woman» - прим. DMAG), я попытался показать женщину не только в виде эротического предмета, но показать женщину, какова она есть на самом деле. Женщина-богиня в серебряной серии, и женщина-актриса, раскрывающая все образы бытия женщины, это совершенно разные образы. Женщина в последней книге старается показать нам все стороны женских переживаний, настроения и жизни, своего рода «тени женщины».

Я выбрал совершенно другую цветовую тональность своих работ. Я



Я думаю, для того чтобы стать фотографом каждый найдет свой путь, и каждый такой путь у всех людей будет разным. Здесь не бывает «правильного» пути, просто у каждого есть свой «правильный» путь.



Я верю в то, что место, где вы росли, оказывает огромное влияние на ваше мировоззрение, на ваше творчество и жизнь в целом.

изменил многое в своем творчестве за последние два года, и с изменениями во мне, изменяются и мои работы.

Когда ты начал работу над последней книгой?

Все мои книги, это творчество, которое течет всегда. Все проекты не имеют какого-то определенного начала, и не имеют конца. Мне кажется, что мои книги это незавершенный фильм, который будет идти всегда, и всегда будет появляться продолжение.

Ведь это сложно, постоянно находится в творческом процессе. Тебе кто-то помогал в создании последней книги?

Всю работу над книгой я вел практически один. Иногда я лишь просил друзей помочь мне с выбором фотографий для книги.

И кто же увидит книгу первым?

Я подарю вам один из первых экземпляров, хорошо?

Конечно, мы будем очень рады и счастливы. И раз уж мы заговорили о счастье, что для тебя означает слово счастье?

Для меня счастье это некий идеальный мир, идеальный мир в котором все люди поймут, что мы одно целое и связаны с друг другом. Мир, в котором любовь будет целью жизни каждого. Я думаю, мы могли бы многому научиться у женщин, в этом плане.

В декабре появится твоя новая книга «Тени женщины». А что произойдет после этого? Каковы твои планы на будущее?

У меня всегда много идей в голове, и как только я почувствую необходимость рассказать какую-нибудь историю моим зрителям, я возьму камеру и сделаю несколько снимков. А в целом, я всегда нахожусь в процессе съемок, я снимаю фильмы, рисую и пишу.

На твой взгляд, родина фотографа и его национальность оказывает влияние на его творчество? В нашем сознании сложилось определенное представление об итальянцах, как об очень романтических и страстных людях. Это мы можем видеть и в твоих работах.

Да, действительно, я верю в то, что место, где вы росли, оказывает огромное влияние на ваше мировоззрение, на ваше творчество и жизнь в целом. Я вырос во Флоренции. Этот город был центром Ренессанса в Италии, да и во всем мире. Это оказало весьма ощутимое влияние на мое творчество и на мой характер в этом творчестве. Однако, жизнь в США (последние пятнадцать лет Гвидо живет в Лос-Анджелесе, штат Калифорния – прим. DMAG) также внесло свой вклад в мое развитие и на мои взгляды на мир.

Как появляются идеи для съемки в твоей голове? Ты их тщательно продумываешь, или же они просто появляются из ниоткуда и ты берешь камеру?

Идеи приходят ко мне со всех сторон, особенно когда вы открыты миру и не запираетесь в себе. Это книги, фильмы, люди, которые вас окружают.

Я нахожу вдохновение во всем, но, самая важная муз в моем творчестве – это женщина.

Что тебе нравится в моделе больше всего, душа или тело? Или эти две вещи не делимы?

Душа – наиболее важная вещь в проекте, над которым я работаю в данный момент («Тени женщины» – прим. DMAG). Без души и своего я женщина не сможет дать мне того вдохновения и настроение, которое мне нужно в данный момент для работы над проектом.

Как ты заставляешь модель раскрыть себя во время съемки? Проявить весь ее характер.

Это самая трудная вещь, особенно в съемках, которые я веду сейчас в проекте «Тени женщины». На мой взгляд, нужно приложить все усилия на то, чтобы установить душевную связь с моделью, стать ей другом, после чего она полностью начнет доверять мне.

Истории в твоих проектах имеют что-то общее с реальной жизнью женщины? Характер модели в жизни и в образе на снимке имеют хоть что-то общее?

Если говорить, например, о книге «Частные комнаты», то ничего общего жизнь модели и фотографией не имеет. Это всего лишь красивые истории. Порой это истории из идеального мира.

Если бы я выбирал себе роль, я бы стал проповедником. Только проповедник обладает способность говорить с людьми...



Нагота всегда присутствует в индустрии моды. Вполне обычная практика, когда модель оголяет и показывает нам свою грудь.



Мы говорили об игре модели. Но если бы тебе самому пришлось играть роль, например в фильме, то какой персонаж ты бы выбрал?

Если бы я выбирал себе роль, я бы стал проповедником.

Интересный персонаж, но весьма неожиданный для тебя. Почему именно проповедник?

Только проповедник обладает способность и возможность говорить с людьми о том, чего они не знали и никогда не смогли бы узнать без помощи просвещенных людей. Порой люди не то, что не знают, но самое страшное, забывают предыдущий опыт и не учатся на ошибках. Проповедник мог бы наставить таких людей на истинный путь и вспомнить старое. Надеюсь, вы понимаете, о чём я.

Есть ли у тебя опыт работы с русскими или аргентинскими моделями или творческими командами из этих стран?

У меня есть некоторый опыт с русскими моделями. В 2006 году я также проводил свою персональную выставку в Москве. А вот в Аргентине никогда не был, но в моей новой книге есть модель из Аргентины.

Хорошо. Ты планируешь посетить Россию или Аргентину в ближайшем будущем?

Я был уже в России, но если вы пригласите меня снова, или найдется достойный проект в России, я с удовольствием приеду в Москву еще раз. Я буду особенно рад посетить Аргентину, так как никогда там не был.

На твой взгляд, фотография в стиле fashion и ню могут сосуществовать вместе, или эти два стиля несовместимы с друг другом?

Поэтому твои работы такие притягательные?

Это то, о чём вам нужно спросить других людей.

Хорошо. Но тебе самому, что нравится в твоих работах?

Та вещь, которой я счастлив, это то, что все большему и большему числу женщин нравятся мои работы. Я счастлив, когда мои работы нравятся женщинам. Мужчинам весьма легко полюбить фотографию, на которой изображена обнаженная красивая женщина. Но женщины любят мои работы потому, что они им действительно нравятся, нравятся тот смысл, которым я наделяю работы и их душа, но не только сам объект съемки.

И последний вопрос. Если бы ты мог выбрать национальность или место в котором родиться, чтобы ты выбрал?

Безусловно – Марс!

стр. 99
Shed so many tears

стр. 100
Can you still survive after loosing all your dreams?

стр. 102
Artemis the sacred huntress

стр. 103
The crying eye of Horus

справа
Can you open yourself to the truth of life?

