

OB-SESSIONS
ORIGINAL BEAUTY



Guido Argentini

GUIDO ARGENTINI was born in Florence, Italy.
He studied Medicine for three years at the university of Florence.
At 23 he decided to turn his passion for photography into a profession and started
to shoot fashion and beauty. Since 1990 he lives in the USA, in Los Angeles.

His work has been published by some of the leading magazines in the world.

Guido Argentini's work has been exhibited worldwide:

2011	Photographers Limited Editions, Vienna, Austria
2010	Young Gallery, Knokke, Belgium
2010	Young Gallery, Brussels, Belgium
2010	Galerie Sho Contemporary Art, Tokyo, Japan
2009	Brucie collections, Kiev, Ukraine
2009	Photo Art Research, Florence, Italy
2007	Galerie Sho Contemporary Art, Tokyo, Japan
2006	Galerie Reygers, Munich, Germany
2006	James Gallery, Moscow, Russia
2006	Camera Work, Berlin, Germany
1998	Todd Kaplan Gallery, Los Angeles, CA
1996	Todd Kaplan Gallery, Santa Monica, CA

www.guidoargentini.com





New book
SHADES OF A WOMAN
2011

In 2003, Guido Argentini's first book, **SILVEREYE**, presented an exquisite series of studio and landscape nudes. That work was a reflection of the artist's great personal passion for sculpture and dance.

In his second book, **PRIVATE ROOMS**, 2005, Guido Argentini offers an entirely different type of personal journey, one where eroticism and beauty are clearly inseparable. Within these pages, we are invited to take a glimpse into a unique 'feminine universe'. This second book is the result of ten years of photographs, all taken in the intimacy of closed rooms, ancient villas, modern apartments, many hotels, from the most elegant five-star locations enriched with luxurious velvets and four-posted beds to the most squalid insignificant hourly-rate motels furnished with cheap plastic chairs and worn-out wallpaper. A universe where all these rooms become the theaters of the artist's self-directed voyeuristic fantasies.

"**REFLECTIONS**" was published in 2007, a vast collection of photographs of women looking at themselves in mirrors: a sort of unconscious research about the woman who studies herself, falls in love, and gets lost in her own image.



SHADES OF WOMAN



T R A N S F O R M A I Ó N

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA SE HAN EXPRESADO MIS VISIONES DE LA BELLEZA Y LA DE LA MUJER

La realidad está en continua transformación, nada en nuestro universo es estático. En el momento mismo en que trato de detenerme, no hago más que perder el contacto con la realidad, que sigue hacia adelante sin mí.

Cada crecimiento comporta un modo diferente de ver las cosas y el mundo. A través de la fotografía se han expresado mis visiones de la belleza y la de la mujer.

Mi primer libro, "Silvereye", representa mi amor por la naturaleza, por el baile y por la formas del cuerpo femenino.

Hace veinte años comencé a fotografiar modelos, bailarinas y gimnastas desnudas en medio de la naturaleza. Mujeres que juegan con el agua entre las olas del Mar Mediterráneo, mujeres recostadas sobre las dunas del desierto de Arizona y sobre las playas volcánicas de las islas Hawai.

Luego pinté el cuerpo de mis modelos de plata y las transformé en estatuas en movimiento. Inconscientemente, traté de devolverle a la mujer el rol de diosa del que, lamentablemente, los hombres la despojaron hace algunos milenios.





Con mis dos libros siguientes, “Private Rooms” y “Reflections” intenté explorar el erotismo. Fotografíé mujeres en la intimidad de habitaciones cerradas, en hoteles de lujo, en moteles en las afueras, en casas modernas y en palacios antiguos.

Estas fotografías reflejaron claramente una visión masculina del erotismo. En realidad, no creo que los hombres entiendan lo que el erotismo representa para las mujeres.

Al fin y al cabo, a la mayor parte de los hombres mucho no les interesa entender lo que las mujeres realmente sienten y lo que representan para ellas el erotismo y la sexualidad.

La mayor parte de las parejas actúa un guión. Ya sea el hombre que la mujer asumen unos roles y, sin darse cuenta, transforman la propia vida en una representación. El hecho que todos se comportan más o menos en la misma manera, nos hace sentir en regla.

Es el terrible “NOSOTROS” de la pareja, de la familia, de la nación, del partido político o de la religión que nos da seguridad; todos estos “nosotros” nos hacen sentir protegidos y hacen parecer todo normal.

Cuando alcanzas una perspectiva diferente, por que realmente la buscaste, debes necesariamente tomar una decisión. Puedes seguir actuando en el escenario sabiendo que no eres más que un actor o deberás comenzar a cambiar realmente.

Este es el único poder que se nos concede, el de poder cambiar a nosotros mismos cuando y cuanto queramos, ya que no tenemos algún poder sobre los otros.

Mis fotografías no son más que la expresión de quien soy yo. El recorrido que elegí, como individuo, solamente se puede materializar a través del cambio.

Siendo un varón, me doy cuenta que no tengo suficiente intuición y sensibilidad: las dos cualidades que tanto serían necesarias para entender mejor a nuestra realidad. Dios ha donado estas cualidades a la mujer, junto con la capacidad de crear la vida.

MIS FOTOGRAFÍAS NO SON MÁS QUE LA EXPRESIÓN DE QUIEN SOY YO





Mi nuevo libro se titula “Shades of a woman” Sombras de una Mujer ; en este, comienzo a explorar diferentes niveles y matices de la naturaleza femenina. Siempre necesito encontrar un nuevo punto de vista desde el que mirar al mundo, a la vida y a las mujeres.

Yo, como cada hombre, soy como el agua que solo puede caer hacia abajo, esclava de la fuerza de gravedad. Solamente cuando encuentra una fuente de gran calor, como el fuego, el agua se transforma en vapor y, por primera vez, cambia su estado físico y la dirección natural de su curso, y se eleva.

El hombre necesita ser sacudido del estancamiento de la vida diaria. A menudo se necesita un evento, o más de uno, para salir de este estado hipnótico que llamamos “normalidad” de manera que nuestra vida pueda cambiar.

Y así fue para mí. Necesité vivir experiencias, traumas, para poder por fin transformar en acción lo que, en teoría, intentaba hacer hacía ya muchos años.

Este último proyecto no es un punto de llegada, sino uno punto de partida. Desde siempre, todo lo que he hecho ha sido “para los ojos de una mujer”. La mujer siempre fue la fuente de inspiración para toda forma de arte, para mí así como para todos los hombres que han intentado crear algo en el pasado.

Este libro contiene solamente muy pocas de las imágenes publicadas en mis libros anteriores; la mayor parte son trabajos más recientes en los que intento contar unas historias.

SHADES OF WOMAN

SON IMÁGENES INDIVIDUALES
CADA UNA UN FOTOGRAFÍA
ENTRADA DE UN VOLUMEN
DEBIDO A LA HISTORIA DEL MÚSICO
LOS SONIDOS Y LOS SILENCIOS
ENTRE EL FONTO DE
DE LOS OJOS QUE O SERVIR
LAS FOTOS



MUSAS

Mi esperanza es la de creer, siempre más, que serán las mujeres, las musas que me guiaron a lo largo de mi camino hasta hoy, los mismos sujetos de mis imágenes y las mujeres que observan mis fotos, las que se identificarán en estas historias.

Este libro es por lo tanto el comienzo de un nuevo recorrido, el comienzo del único camino que realmente valga la pena recorrer en esta vida: aquel que lleva hacia el Amor.

Solamente a través del amor se puede cumplir esa transformación necesaria para elevarse realmente. El amor es el fuego más intenso; su inmenso calor puede transformar nuestra vida radicalmente. El amor hace posible que en lugar de precipitar hacia abajo como el agua de una catarata, uno se pueda elevar como una nube de vapor.

Como escribe San Pablo en la carta a los Corintios:

"Aunque yo hablara todas las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tengo amor, soy como una campana que resuena o un platillo que retiñe. Aunque tuviera el don de la profecía y conociera todos los misterios y toda la ciencia, aunque tuviera toda la fe, una fe capaz de trasladar montañas, si no tengo amor, no soy nada."









“SILVEREYE”
2003





“PRIVATE ROOMS”
2005



“REFLECTIONS”

2007



OB-SESSIONS
ORIGINAL BEAUTY