

Marcel Heglasová  
foto Guido Argentini, Lubo Špirko

**GM** Kým ste sa upísali fotografii, tri roky ste študovali medicínu. Myslíte si, že to zmenilo váš pohľad na ľudské telo?

Nie, to zrejme nie. Štúdium medicíny bolo fascinujúce a naučilo ma množstvo dôležitých vecí, ale určite ma nenaučilo ako fotografovať ľudské telo.

striebo a titulom vašej prvej obrazovej publikácie Silver Eye? Máte pravdu, slovo striebro sa vyskytuje i v mojom mene,

ale ide skôr o náhodu. Je to predovšetkým strieborná

farba, ktorá ma vždy nesmierne fascinovala. Práve teraz pracujem na ďalšej obrazovej publikácii, ktorá bude zostavená z fotografií žien natretých striebornou farbou. Bude sa volať Argentum.

## Príbehy o ženách

# Guido

ŽENA AKO SOCHA. ŽENA AKO OBJEKT EROTICKEJ TÚŽBY. ŽENA AKO PRÍBEH, KTORÉHO ZÁPLETKU PONECHÁVA

FOTOGRAF NA FANTÁZII POZOROVATEĽA.

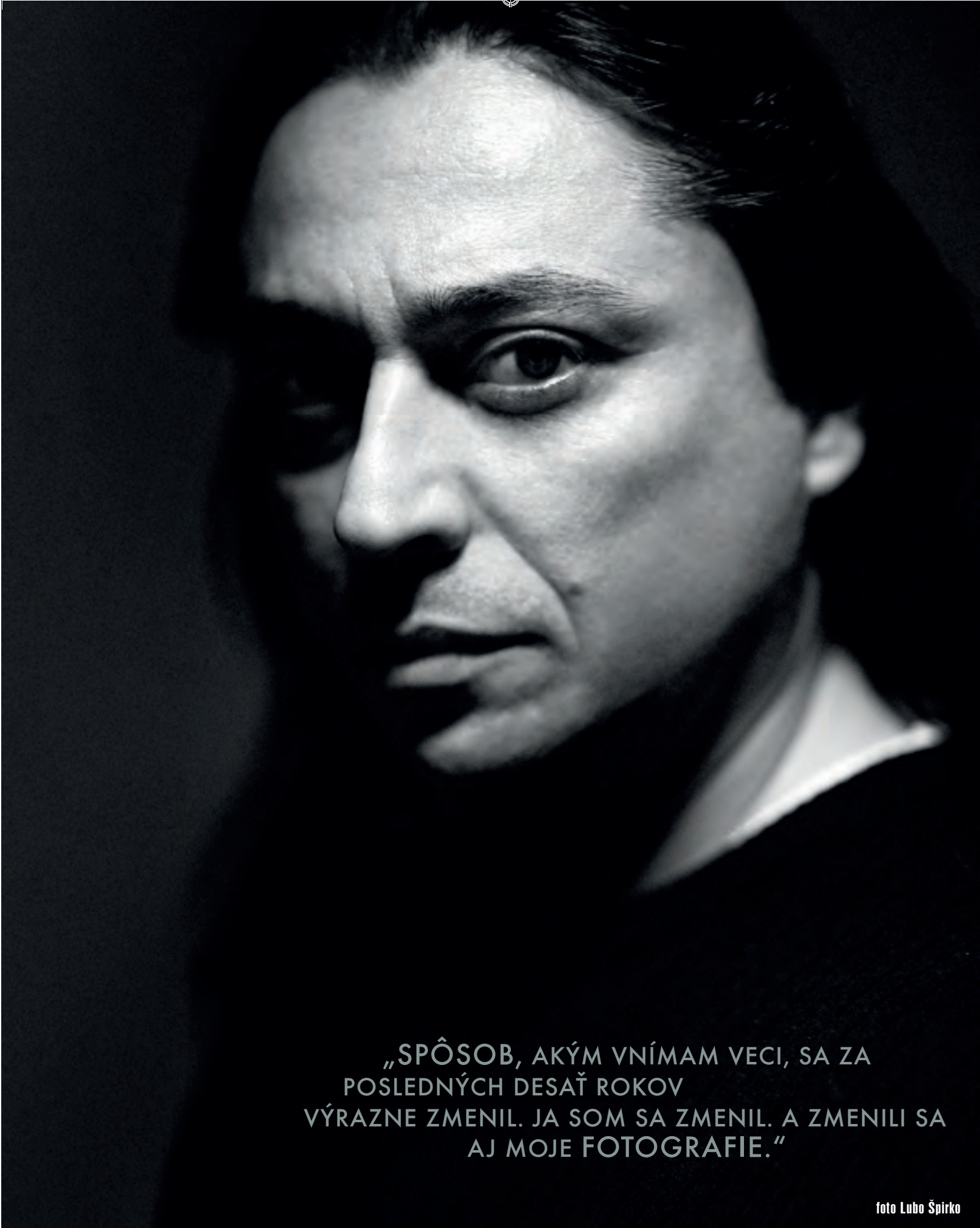
# ARGENTINI

**GM** Po módnej fotografii ste sa čoskoro začali koncentrovať na akty. Kde by sme našli korene vašej fascinácie, ak nie priam posadnutosti ženským telom?

V módnej fotografii išlo takmer vždy o šaty, ktoré ženy predvádzali a mňa časom oveľa viac začal lákať ten nevy povedaný príbeh o žene... Nie nevyhnutne nahej žene, ale jednoducho žene a nie šatách, ktoré predvádza. A potom – všetko, čo sa týka módy, je vo svojej povahe pominuteľné. Cieľom mojej práce vždy bolo vytrhnúť objekt zo súradníc času a priestoru a zachytiť ho v jeho nadčasovosti. Preto sa portrét alebo akt stali pre mňa dôležitejšími ako móda. Tým nechcem povedať, že by sa mi módna fotografia nepáčila, naopak! Najmä ak ide o profesionálnu prácu na najvyššej úrovni.

**GM** Našli by sme nejakú spojitosť medzi vašim priezviskom, ktoré je odvodené od slova





„SPÔSOB, AKÝM VNÍMAM VECI, SA ZA  
POSLEDNÝCH DESAŤ ROKOV  
VÝRAZNE ZMENIL. JA SOM SA ZMENIL. A ZMENILI SA  
AJ MOJE FOTOGRAFIE.“

foto Lubo Špirko



**Z**ena sa pre mňa stala oveľa reálnejším objektom, doslova objektom erotickej túžby. V mojej najnovšej knihe *Shades of a woman* dochádza opäť k zmene perspektívy. Žena na fotografiách rozpráva svoj príbeh, ktorého počiatok a koniec sú ponechané na fantáziu pozorovateľa.

**GM** Tvrdíte, že ženy zachytené na vašich aktoch hľadajú svoje vlastné "ja". Čo je podľa vás "ja" každej ženy, čo je to, čo každá žena hľadá alebo by mala nájsť? Obávam sa, že ani ženy samy nevedia, čo hľadajú... predstavte si teda, ako ťažko to môže viesť muž. Stvorenie, ktoré svoj život

trávi zúfalými a neúspešnými pokusmi dostať sa na tú istú orbitu, po ktorej obieha planéta ŽENA. Žena je jednoducho nenapodobiteľné stvorenie. V porovnaní s mužom je oveľa citlivejšia a vždy otvorená láske so všetkým, čo tento cit prináša.

**GM** Neprestáva vás po toľkých rokoch strávených fotografovaním žien fascinovať ich telo a sexualita? Nebojíte sa, že tento zdroj inšpirácie časom vyhasne?

**N**ie, toho sa skutočne neobávam. Nie je to totiž ženské telo, o ktoré sa zaujímam, ale to, čo sa ukrýva v ňom. Keď fotografujem ženu, nejde mi o jej nohy, šiju ani prsia... Hovorím o nej, o ŽENE a o jej duši. <<

**GM** Keď porovnáam vaše jednotlivé knihy, zdá sa mi, že vzdialenosť medzi vami a ženami ako objektmi sa s každou ďalšou publikáciou zmenšovala... Kým v *Silver Eye* je pre vás ženské telo estetickým objektom, v ďalších sú obrazy žien čoraz intímnejšie, často až provokatívne. Menil sa váš vzťah k ženskému telu a jeho sexualite?

**M**áte znamenitý postreh. Ako som napísal v úvode svojej poslednej knihy *Shades of a woman*, fotografia vždy odráža osobnosť fotografa. Nedávno som videl fotografie mojich kolegov, šesťdesiatnikov, sedemdesiatnikov... a uvedomil som si, že fotia rovnako ako pred tridsiatimi rokmi. Pýtal som sa sám seba, ako je možné, že sa za tridsať rokov nezmenili, ako je možné, že sa na svet a na ženy pozerajú stále rovnako? Spôsob, akým vnímam veci, sa za posledných desať rokov výrazne zmenil. Ja som sa zmenil. A zmenili sa aj moje fotografie. Kým v *Silver Eye*, mojej prvej knihe fotografií som ženu vnímal najmä ako sochu, v ďalších – *Private Rooms* a *Reflections* je vidno výraznú mužskú optiku.



## O autorovi

▼ Narodil sa vo Florencii v Taliansku.

▼ Po troch rokoch štúdia medicíny na florentskej univerzite sa ako 23 ročný rozhodol venovať fotografovaniu.

▼ Začínal v oblasti módnjej fotografie.

▼ Fotografoval pre prestížne dámske a pánske magazíny (Marie Claire, Men 's Health, Panorama, Playboy, Vogue, Max, Maxim a ďalšie).

▼ Od roku 1990 žije v USA v Los Angeles.

▼ Bibliografia: SilverEye (2003), Private Rooms (2005), Reflections (2007), Shades of a woman (2009).

