

MONDADORI FRANCE

**LE DOSSIER**

# Les dessous de la Star Ac

POUR UNE ENQUÊTE DANS  
LES COULISSES DU CHÂTEAU  
ET DU PRIME, TAPEZ FHM!

**LE CONCOURS**

## 17 000 € À GAGNER!

Plus de 200 cadeaux  
de rêve pour toi, lecteur...

### Nicole Lenz

La vérité  
sur sa vidéo  
hot avec  
Paris Hilton



**LA STAR**

## ROBBIE WILLIAMS INTERDIT

Le vrai visage  
du bad boy grassouillet  
de la pop anglaise...



# Cassie

LA NOUVELLE BOMBE  
DUR'N'BPOSE  
EN EXCLU POUR FHM

T 07040 - 88 S. F. 2,95 € - PC



COMMENT BIEN DEALER  
UNE AUGMENTATION  
**HOME TUNING**  
LE BAR DES FILLES  
**BORAT CAUSER**  
**MAGAZINE FHM**  
10 CONSEILS SEXO  
**LES CREVETTES**  
**AU COGNAC**

# Guido Argentini Vues privées

Chambres, salles de bains, suites d'hôtel... Ce photographe italien aime surtout les femmes d'intérieurs. →

**A** 40 ans, l'Italien Guido Argentini est l'une des stars mondiales de la photo de nu. C'est entre LA et Florence qu'il immortalise la beauté des femmes. Rencontre.

#### Comment êtes-vous devenu photographe ?

J'avais 17 ans et cela m'a paru une évidence. La passion a été immédiate ! J'ai tout fait à l'instinct, je n'ai jamais pris le moindre cours de photo.

Je ne dirais pas que j'ai un don particulier... mais d'autres le disent pour moi !

#### Et vous avez toujours photographié des femmes ?

En fait, j'aime aussi beaucoup photographier la nature. Mais je préfère nettement photographier des femmes ! C'est un défi de chaque instant. Il faut parvenir à établir un contact avec elles, qu'elles se sentent à l'aise et qu'elles soient heureuses du résultat. →



Guido Argentini, *Private Rooms* (TehNues). Pour découvrir son travail : [www.guidoargentini.com](http://www.guidoargentini.com).

**EXPOPHOTO**





**Quel est votre type de femmes ?**

Je n'en ai pas. J'aime aussi bien photographier des petites brunes que des grandes blondes. Ce qui m'intéresse, c'est ce qu'elles renvoient à mon regard et à mon appareil.

**Justement, quels appareils utilisez-vous ?**

Un Hasselblad : j'aime le format 6x6. Et je travaille uniquement en argentique, en noir et blanc comme

en couleurs. Je refuse de travailler au numérique. Cela tue la vraie photo. Avec les logiciels dont on dispose aujourd'hui, n'importe qui peut corriger une photo merdique et en faire une image correcte.

**Où préférez-vous travailler ?**

N'importe où du moment que la lumière est bonne. Mais la lumière naturelle donne les meilleurs résultats. Par contre, je tiens à travailler seul avec mes modèles.



**“Elles vont aux limites de leur pudeur...”**

**Vous n'avez donc pas d'assistants ?**

Si, bien sûr. Mais dès que le shooting commence, je veux le moins de monde possible. C'est la qualité du lien entre le photographe et son modèle qui crée l'intimité d'une photo.

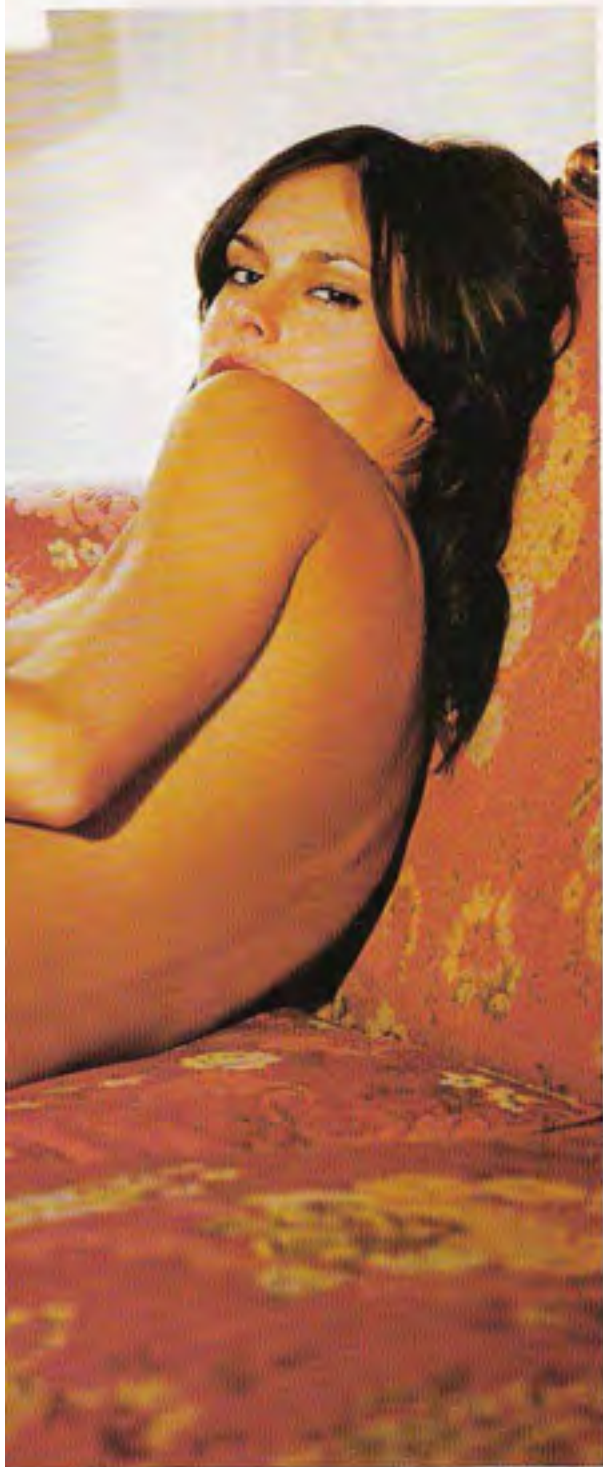
**Comment recrutez-vous vos modèles ?**

Principalement par Internet. Et ce sont souvent elles qui m'écrivent. Sinon, je travaille avec des modèles de charme

plutôt connus. Par contre, je ne propose quasiment jamais à une fille dans la rue de faire des photos. Le plus souvent, c'est une situation qui met mal à l'aise et qui est contreproductive.

**Vous préférez les amatrices ou les modèles professionnels ?**

Les deux ont leurs charmes. Les amatrices découvrent ce dont elles sont capables et évoluent dans leur comportement au fil de



la séance. Les pros sont naturellement plus à l'aise. **Quelles sont les limites de votre travail ?**

Je n'impose rien aux femmes. Ce sont elles qui vont aux limites de leur pudeur.

**Quel serait pour vous le modèle idéal ?**

Une fille avec laquelle je travaillerais pendant un mois, n'importe où et sans discontinuer. Je ferais un livre sur elle uniquement. Hélas, je n'ai pas assez de temps.

**Si vous deviez photographier trois stars, vivantes ou disparues, qui choisiriez-vous ?**

Sans hésitation, Grace Kelly, dont la beauté glacée dissimulait certainement un tempérament de feu. Puis Audrey Hepburn, dont je trouve le visage absolument parfait même si son corps ne l'était pas. Enfin, Sophia Loren... mais il y a quarante ans ! **Propos recueillis par Benjamin Cuq**